

Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia rozumieć należy dostawę do Centrum Kultury i Bibliotek Gminy Ostrów 39-122 Kamionka 69, wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, oraz wypróbowania walorów brzmieniowych przez Zamawiającego.

Instrumenty objęte niniejszym zamówieniem powinny być w 100% sprawne, bez uszkodzeń, kompletne i gotowe do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych zakupów i inwestycji. Instrument oraz nagłośnienie muszą posiadać kable i końcówki/wtyczki zasilające zgodne ze standardami i wymaganiami obowiązującymi na terenie RP.

Do oferty należy dołączyć karty katalogowe, wydruki ze stron internetowych zawierające parametry oferowanego wyposażenia celem umożliwienia weryfikacji, iż oferowany sprzęt spełnia wymogi określone poniżej.

KOD: CPV

37310000-4 –Instrumenty muzyczne

37311100-2 Pianino

37312400-2 Saksofony

37316000-6 Instrumenty perkusyjne

37313300-8 Gitary

37321300-7 Akcesoria do instrumentów strunowych

37321700-1 Stojaki na instrumenty muzyczne lub nuty

37321600-0 Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria

Lp.	Opis przedmiotu zamówienia
1	<p>Pianino elektroniczne + Ława - 1 szt.</p> <p>Oferowany instrument musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakość materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład Pianino KORG xe-20 sp lub równoważne.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyważona klawiatura młoteczkowa: 88 klawiszy (A0–C8) z regulacją stopnia nacisku: 4 rodzaje, Soft, medium, hard, fixed. Strój: Transpozycja, Fine tuning Generator dźwięku: Stereo PCM Polifonia: 184 głosy. German Piano i Italian Piano: maksymalnie 120 głosów. Pozostałe brzmienia: 64 głosy Brzmienia: Ponad 700 brzmień ekspresyjnych i autentycznych dźwięków, w tym pianina elektryczne, organy, pady, brasy, stringi, zestawy perkusyjne. Każdy z tych realistycznych dźwięków może być odtwarzany na żywo lub używany jako część akompaniamentu, 40 zestawów perkusyjnych (sety kompatybilne z GM) Style muzyczne automatycznego akompaniamentu mogą być wybierane i sterowane lewą ręką Część akompaniamentu: 2 cyfrowe multi efekty stereo Część klawiatury: 2 cyfrowe multi efekty stereo Style: 280 presetów, do każdego stylu osobne elementy jak poniżej: 2 intra, 4 wariacje, 2 Przejścia, 1 naliczanie/break, 2 zakończenie, start/stop, tap tempo

	<ul style="list-style-type: none"> • Style muzyczne: minimum 60 stylów • Piosenki Demo: 21 • Audio Player: MP3, WAV (44.1kHz, 16bit) • Sequencer: • Nagrywanie: W czasie rzeczywistym, maksymalnie 999 song-ów, 12 śladów (4 części keyboard + 8 części akompaniamentu) • Set lista: 10 banków x 4 • Metronom: Tempo, Beat, Głośność • Tempo zakres: 30–240 • Key Transpozycja: C (-12) to C (0) to C (+12) • Kontroler nożny: 6.3 mm (1/4") wejście jack • Wejście AUDIO IN: 3.5 mm (1/8") wejście stereo phone jack • Wyjście L/MONO, R: 6.3 mm (1/4") phone jack (niebalansowany) • Wyjście słuchawkowe: 3.5 mm (1/8") stereo mini jack • Port USB A typu device, do podłączenia pamięci USB i kontrolerów • Port USB B typu host, do podłączenia komputera <ul style="list-style-type: none"> • Wzmacniacze o mocy minimum: 18 W × 2 • Głośniki: z bass reflex: 2 szt. • EQ głośników: minimum 8 rodzajów • MIDI: USB MIDI • Wyświetlacz: LCD z podświetleniem • Wymiary maksymalne: 1,350 x 340 x 120 mm (bez standu do nut) • Waga maksymalnie: 12 kg • Dołączone w zestawie: zasilacz, statyw do nut, pedał damper, dedykowany statyw do pianina w kolorze czarnym.
2	<p>Saxofon tenorowy - 1 szt.</p> <p>Instrument do zastosowań szkolnych, szerokim zastosowaniu zarówno w muzyce klasycznej, rozrywkowej jak i marszowej, zapewniający ergonomię, komfort gry i intonację najwyższej jakości, wysokiej klasy model studencki, o parametrach technicznych, walorach brzmieniowych i wykonawczych nie gorszych niż na przykład Yamaha model YTS-280, Schagerl Superior Tenor Sax T-1L lub równoważne.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ strój: Bb ▪ mechanizm klap H-Cis gwarantujący dobrą szczelność ▪ korpus i mechanika wykonane z mosiądzu ▪ przyciski z poliesteru ▪ kłapa wysokiego F# ▪ regulowana podpurka pod kciuk ▪ skórzane poduszki ▪ powłoka: złoty lakier ▪ w zestawie: lekki, sztywny futerał, ustnik 4C z ligaturą i zatyczką, pasek, szmatka do pielęgnacji instrumentu, smar do korka.
3	<p>Perkusja elektroniczna - 1 szt.</p> <p>Oferowany instrument musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakość materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym</p>

okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład perkusja Roland TD-17KV w skład której wchodzi:

1. Moduł: Roland TD-17 x 1
2. Pad: Roland PDX-12 x 1
3. Tom: Roland PDX-8 x 3
4. Hi-Hat: Roland CY-5 x 1
5. Hi-Hat control pedal: Roland FD-9 x 1
6. Crash: Roland CY-8 x 1
7. Ride: Roland CY-8 x 1
8. Bęben basowy / Pad stopa Roland KD-10 oraz KT-10 x 1
9. Rama: Roland MDS-COM

lub równoważne.

Rozmiar i waga zestawu perkusyjnego (w tym moduł dźwiękowy, kick pad, kick pedal Cymbals i drum throne) nie większe niż: Szerokość: 1,350 mm, Głębokość: 1,150 mm, Wysokość: 1,250 mm, Ciężar nie większy niż 24.0 kg. Wszystkie elementy muszą być ze sobą kompatybilne i po zmontowaniu tworzyć funkcjonalną całość.

Do zestawu muszą zostać dołączone:

- Kable połączeniowe Stereo
- Akcesoria montażowe
- Filce i uchwyty
- Klucze

1. Moduł elektroniczny perkusji – 1 szt.:

- Wbudowane funkcje treningowe wspierające i kierunkujące technikę, szacujące progres
- Wbudowana Funkcja trenera pomocna w codziennych ćwiczeniach i rozgrzewkach.
- Możliwość gry i nagrywania razem z pokładowymi piosenkami demo lub audio przechowywanym na karcie SD.
- Ilość zestawów perkusyjnych: minimum 50
- Ilość indywidualnych próbek dźwiękowych: minimum 300
- Wbudowane funkcje: Level (Volume), Pan, Tuning, Muffling, Snare Buzz, Strainer
- Ambieny: minimum 25 typów
- Multi efekty: minimum 30 typów
- Pad equalizer: 3 band (Low, Mid, High),
- Master Equalizer: Bass/Treble
- Wbudowany Bluetooth Ver. nie wcześniejsza niż 4.2
- Funkcja nagrywania w czasie rzeczywistym do 60 min w formacie WAV.
- Wyświetlacz LCD nie mniejszy niż 120x60 piksele
- Wejście na kartę SD/SDHC
- TRIGGER INPUT: 1 (DB-25 type) (Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control)
- TRIGGER IN jack: 2 (CRASH 2, AUX) (1/4-inch TRS phone type)
- MASTER OUTPUT jack: 2 (L/MONO, R) (stereo 1/4 inch phone type)
- PHONES minijack: 1 (stereo)
- MIX IN minijack: 1 (stereo)
- MIDI OUT jack: 1
- USB COMPUTER jack: 1
- Waga modułu: nie więcej niż 1 kg.
- Wymiary – nie większy niż 225 mm x 200 mm x 70 mm

Akcesoria wchodzące w skład zestawu:

- płyta montażowa do modułu
- zasilacz przystosowany do napięcia w PL
- kabel do podłączenia padów z modułem
- instrukcja obsługi w języku polskim

2.	<p>Pad – 1 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ultra Cichy • 2-warstwowy siatkowy pad regulowany za pomocą napinacza • Obsługujący 2 strefy (środek i rim) • Dający realistyczne odczucia z gry • Plastikowa obręcz o niskiej wadze podobna do metalowych obręczy • Możliwość montażu na uchwycie lub statywie werblowym • Rozmiar: 12 cali • Wymiary maksymalne: 450/400/110 mm • Waga maksymalna: 2.2 kg
3.	<p>Pad „Tom” Dający realistyczne odczucia z gry - 3 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar: 8 cali • Obsługujący 2 strefy (środek i rim) • Siatka Mesh • Wymiary nie większe niż: 270/330/65 mm • Waga nie większa niż: 1.5 kg
4.	<p>Pad talerzowy „Hi Hat” Dający realistyczne odczucia z gry, cichy – 1 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar 10 cali • 2 strefowy (Bow - Edge) • Funka tłumienia ręką
5.	<p>Pedał sterujący Hi-Hat posiadający mechanizm wiążący umożliwiający bardzo cichą pracę i realistyczne odczucia gry – 1 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymiary nie większe niż: 140 / 370 / 160 mm. • Waga nie większa niż 2.2 kg.
6, 7	<p>Pad Crash / Ride – 2 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cichy • 2 strefowy (Bow - Edge) • Funka Choke (tłumienia ręką) • Dający realistyczne odczucia z gry • Rozmiar 12"
8.	<p>Pad Stopy – 1 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wewnętrzne wyciszenie poduszkowe pokryte materiałem siatkowym • Możliwość podpięcia podwójnej stopy • Średnica pada: 5 cali • Stabilna konstrukcja • Wysuwane kolce antypoślizgowe • Kabel Jack w zestawie • Wymiary maksymalne: 210 x 210 x 450 mm • Waga maksymalna: 3,5 kg • pad pojedynczy (Regulowana sprężyna i ruchoma waga, gniazdo Mix In do łatwej rozbudowy o dodatkowy pad) • bijak piankowy
9.	<p>Rama do perkusji elektronicznej – 1 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mocowanie padów x 4 • Mocowanie talerzy x 3 • Mocowanie modułu • Uchwyty kabli • Średnica rury minimum 38 mm • Kolor: czarny • Powierzchnia wymagana maksymalna: 1250 x 750 x 1250 mm

	<ul style="list-style-type: none"> Waga maksymalna: 10 kg
4	<p>Gitara jazzowa - 1 szt.</p> <p>Oferowany instrument musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakoś materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład FENDER Player Stratocaster MN 3TS lub równoważne.</p> <ul style="list-style-type: none"> Korpus: Olcha Wykończenie korpusu: Poliester z połyskiem Kolor osprzętu: Chromowane Ilość strun: 6 Potencjometry: Master Volume, Tone 1. (Pickupy środkowy i pod gryfem), Tone 2. (Pickup mostkowy) Konstrukcja: Bolt-On kontrola tonu dla przetwornika mostkowego Gryf: Modern "C" Podstrunnica: Klon Progi: 22, Medium Jumbo Radius: 241 mm Typ: Stratocaster 5-pozycyjny przełącznik Pozycja 1. Mostek, Pozycja 2. Mostek i Środek, Pozycja 3. Środek, Pozycja 4. Środek i Gryf, Pozycja 5. Gryf Mostek: 2-Point Synchronized Tremolo, Bent Steel Saddles Pickupy: 3 x New Player Series Single-Coil Kolor: 3-Tone Sunburst
5	<p>Gitara basowa - 1 szt.</p> <p>Oferowany instrument musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakoś materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład Fender Player Plus Jazz Bass PF BLB lub równoważne.</p> <p>Gitara musi zapewnić czystość i głębię brzmienia. 3-zakresowy aktywny korektor, który zapewnia precyzyjne kształtowanie tonów z przełączalnym działaniem w trybie aktywny/pasywny dla maksymalnej elastyczności brzmienia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Typ: Jazz Bass Układ elektroniczny: Aktywna Korpus: Olcha Gryf: Klon, Modern C Podstrunnica: Pau Ferro Progi: 22, Medium Jumbo Menzura: 34" (86.36 cm) Szerokość siodełka > 38 mm Liczba strun: 4 Promień: 12 " Mostek: cztery cynkowe chromowane siodełka Przetworniki: Player Plus Noiseless™ Jazz Bass x2

	<ul style="list-style-type: none"> • Konfiguracja przetworników: S-S • Potencjometry: Master Volume, Pan Pot (Pickup Selector), Treble Boost/Cut, Midrange Boost/Cut, Bass Boost/Cut, • Ilość progów: 20 • Active/Passive Mini Toggle • Przełącznik: Pan Pot • Pickupguard: 3-Ply Mint Green • Klucze: Standard Open-Gear • Osprzęt: Nickel/Chrome • Kolor: Biały/niebieski • Wykończenie: poliester, Połysk • Osprzęt: niklowany / chromowany • Pokrowiec: Tak
6	<p>Wzmacniacz do perkusji elektronicznej - 1 szt.</p> <p>Oferowany system musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakoś materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład KUSTOM KDA 100 lub równoważne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moc: 100 W. • Głośnik: 1 x 10" z 2,5" głośnikiem wysokotonowym (konstrukcja Piezo). • Kontrola tonów: niski, średni, wysoki. • Możliwość ustawienia brzmienia całego zestawu oddając charakter bębnow akustycznych lub elektronicznych. • Potencjometr pozwalający zdefiniować brzmienie werbla od miękkiego do ostrego. • Wyjście słuchawkowe (3,5 mm). • Wejście Line In. • Wymiary maksymalnie: 420 x 440 x 400 mm. • Waga maksymalnie 45 kg.
7	<p>Wzmacniacz do gitary basowej - 1 szt.</p> <p>Oferowany system musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakoś materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład Fender Rumble 100 v3 lub równoważne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wzmacniacz: Klasa D • Moc: 100 W • 1 kanał z przełącznikiem Bright • 3-przyciskowa paleta brzmień. Wybór między jasnym, konturowym (podbicie niskich częstotliwości) lub vintage (klasyczne brzmienie basu z głębokimi dołkami i charakterem vintage). Zapewniającą dużą elastyczność w znajdowaniu swojego charakterystycznego dźwięku. • Obwód overdrive (sterowany ręcznie lub za pomocą opcjonalnego przełącznika nożnego) • Potencjometry: Gain, Drive, Level, Bass, Low mid, High mid, Treble • Wyjście słuchawkowe • Wejście AUX Mini jack Stereo • Wyjście linowe XLR z przełącznikiem uziemienia • Pętla efektów (Send/Return)

	<ul style="list-style-type: none"> • Wejście: 1 x Jack 1/4" • Impedancja: 8 Ohm • Głośnik: 1 x 12" • Obudowa: Sklejka • Wymiary maksymalne: 47 x 42 x 36 cm • Waga maksymalna: 10 kg
8	<p>Wzmacniacz do gitary jazzowej - 1 szt.</p> <p>Oferowany system musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakość materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład Fender Mustang GTX100 lub równoważne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technologia Tranzystorowa • Moc RMS 100 W • Impedancja 8 Ohm • Głośnik 1 x 12" • Kanały 1 • Kontrolery: Gain, volume, treble, middle, bass, reverb, master, fx, save, menu, tap • Procesor efektów • 200 ustawień użytkownika, 40 wbudowanych symulacji różnych modeli wzmacniaczy, • 25 efektów • Wbudowany stroik • WiFi • Bluetooth • Możliwość sterowania za pomocą aplikacji • Złącza Wejście: jack • Wejście Aux: mini jack stereo • Wyjście słuchawkowe: mini jack stereo • Zbalansowane wyjście liniowe: jack • Wyjście liniowe stereo L/R: XLR • Pętla efektów stereo send L/R, return L/R: jack • Gniazdo USB • Obudowa: drewniana, pokryta czarnym winylem, • Wymiary maksymalne (wys. x szer. x głęb.): 460 x 540 x 260 mm, • Waga maksymalna: 10 kg. • Współpraca z aplikacją na iOS i Androida do zmiany ustawień, tworzenia kopii zapasowych, przywracania ustawień wstępnych.
9	<p>Gitarowy cyfrowy system bezprzewodowy. - 2 szt.</p> <p>Oferowany system musi posiadać nie gorsze rozwiązania techniczne zapewniające ergonomię korzystania z niego, szacowany okres trwałości, walory brzmieniowe, jakość materiałów użytych do jego budowy, ceny niezbędnych części serwisowych, akcesoriów i osprzętu, wymagań serwisowych – w tym okresów między przeglądowych, możliwości regulacji i rozbudowy, niż na przykład Mooer AP10 lub równoważne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • minimum 4 przełączalne kanały pozwalające na równoległe użycie 4 systemów, • wbudowana bateria litowo-jonowa, dla wielokrotnego ładowania,

	<ul style="list-style-type: none"> • zasięg do 15 m, • mniej niż 5 ms latencji • zakres częstotliwości 20 - 20,000 Hz • pasmo działania 2,4 GHz ISM, • sygnał 24 bit / 48 kHz A/D z nieskompresowaną cyfrową transmisją, • zakres dynamiki > 103 dB, • całkowite zniekształcenie harmoniczne < 0,05% (THD), • do 5 godzin pracy na jednym naładowaniu, • tryb pracy oszczędzający baterię (wyłącza urządzenie gdy nie jest używane), • przełącznik On/Off, • przełącznik zmiany kanałów, • diody LED wskazujące wybrany kanał oraz żywotność baterii, • wytrzymała konstrukcja z kompozytu ABS, • w zestawie z kabel do ładowania USB oraz torba transportowa, • wymiary maksymalne (S x G x W): 120 x 45 x 30 mm.
10	<p>Statyw do gitar - 2 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wysokość minimum: 350 mm • Materiał: Stal • Waga maksymalnie: 1,7 kg • Rozstaw nóg minimum: 300 mm • Zakres wysokość gryfu minimum: od 410 - 670 mm • Wykończony miękkim tworzywem zabezpieczającym przed uszkodzeniem w miejscach styku z instrumentem.
11	<p>Statyw do saksofonu - 1 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • regulowane oparcie dla większego bezpieczeństwa instrumentu. • pokrowiec w zestawie. • wysokość: minimum 410 mm. • waga: maksymalnie 1 kg. • maksymalne obciążenie: 10 kg. • promień trójdrożnej podstawy: minimum 250 mm. • składana konstrukcja.

Nazwy własne użyte w opisie przedmiotu zamówienia, określające typ produktu lub producenta, zostały podane przykładowo w celu określenia minimalnych oczekiwanych parametrów jakościowych, funkcjonalnych i użytkowych produktu. Zamawiający wskazał marki instrumentów i ich konkretne modele jako przykłady spełniające minimalne wymagania, celem zobrazowania wymaganego poziomu instrumentów. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie sprzętu lub jego części – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia.

Wykonawca oferując przedmiot równoważny do opisanego w SIWZ jest zobowiązany zachować równoważność w zakresie parametrów jakościowych, użytkowych funkcjonalnych i wykonawczych, które muszą być na poziomie nie niższym od wskazanych przez Zamawiającego.

Wykonawca zobowiązany jest przedstawić wraz z ofertą szczegółowy opis porównawczy, specyfikacje oraz np. katalogi, z których w sposób niebudzący wątpliwości Zamawiającego powinno

wynikać, że oferowany produkt ma nie gorsze parametry jakościowe, funkcjonalne oraz użytkowe i wykonawcze, niż określony przez Zamawiającego. Dodatkowo do zbadania równoważności brzmienia i jakości zaoferowanych instrumentów Zamawiający może powołać biegłych. W takim przypadku Wykonawca na wezwanie Zamawiającego dostarczy w miejsce i termin wskazany przez zamawiającego instrumenty testowe tożsame z tymi, które w późniejszym terminie (w przypadku wyboru oferty) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu.

Za równoważny w stosunku do wskazanych instrumentów Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę instrumenty, które pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:

- a. artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie instrumenty, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych analogicznych, jak opisane w przedmiocie zamówienia,
- b. technicznym i użytkowym - Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które posiadają równoważną pod względem technicznym budowę, rozwiązania techniczne, budowę mechanizmu, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, jak opisane w przedmiocie zamówienia.

Okres gwarancji na oferowany sprzęt – nie mniej niż 24 miesiące lub okres wynikający z gwarancji udzielanej przez producenta liczony od daty podpisania protokołu dostawy/odbioru instrumentów. Instrumenty muszą posiadać gwarancję producenta realizowaną w serwisie na terenie Polski.